

ART ÉPHÉMÈRE – Été 2023

En février 2023, la Ville de Magog a lancé, pour la 2^e année consécutive, un appel de projets aux artistes professionnels ou de la relève pour la réalisation d'œuvres artistiques éphémères ou temporaires. De nombreux artistes citoyens de Magog ou membres actifs d'un organisme culturel admis ont répondu à l'appel.

L'accessibilité et la participation citoyenne à la culture et au patrimoine font partie intégrante de la nouvelle Politique culturelle et patrimoniale. Par le biais de cet appel de projets, la Ville souhaite promouvoir la culture, la rendre plus accessible et bonifier l'offre sur son territoire. En plus de faire découvrir et rayonner les artistes d'ici. L'objectif des œuvres éphémères et temporaires est d'ajouter une touche de couleur et de dynamisme, qu'elles embellissent le quotidien des citoyens et qu'elles soient moteurs d'attractivité.

Pour cette deuxième édition, six œuvres ont été retenues. Installées durant la période estivale, elles ont permis d'embellir le quotidien des Magogoises et des Magogois en plus de bonifier l'offre culturelle sur le territoire. Des activités de médiation culturelle ont fait partie intégrante du projet afin de permettre le contact entre l'artiste et le public.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier de la Ville de Magog et du gouvernement du Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel.

Découvrez les artistes participants à l'édition 2023 et leur œuvre ci-dessous.





Amélie Pomerleau et Véronique Hamel

Amélie Pomerleau a grandi dans le nord de l'Ontario. Le contact avec la nature sauvage et l'immensité du Nord sont des points de référence dans son expérience existentielle et culturelle. Après un baccalauréat et une majeure en sculpture obtenue à l'Université Concordia de Montréal, elle complète un DEP en taille de pierres à Lac Mégantic. Elle ira 3 fois en Europe pour se former en dessin et en sculpture sur pierre. Elle acquiert, au fil de ses formations, une vaste expérience du langage plastique et conceptuel. Depuis 2013 son travail est exposé et reconnu. Elle est deux fois récipiendaire d'une bourse du CALQ pour des projets qui soulignent les enjeux autour de la condition féminine et l'intimité. Elle travaille dans son atelier de Magog depuis 2013.

Originaire des Laurentides, **Véronique Hamel** développe actuellement sa pratique artistique en Estrie. Après un certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke, elle poursuit son parcours académique dans un microprogramme en arts et technologies. Bien que sa formation initiale soit en génie mécanique, Véronique s'est découvert une passion pour l'art visuel en 2018 en s'initiant à la peinture. Engagée dans une recherche identitaire, Véronique Hamel expérimente maintenant avec la vidéo, la performance et l'installation pour porter sa démarche expérientielle de réappropriation corporelle et psychique. Son travail est reconnu dès 2022 lorsqu'elle se voit sélectionnée pour deux expositions individuelles. Par ailleurs, Véronique collabore à un projet sculptural d'art public pour le Studio de création de l'Université de Sherbrooke, inaugurée à l'automne 2023.



Démarche commune

Les pratiques artistiques d'Amélie Pomerleau et de Véronique Hamel se retrouvent dans leur fascination pour les milieux aquatiques. Que ce soit par la sculpture, le dessin ou la vidéo, ces deux artistes de l'Estrie dévoilent leur vision de ce monde dissimulé sous la surface.

Œuvre : IMMERSION

Lieu : Parc de la Baie-de-Magog, Pointe Merry

Crédit des photos installées sur la clôture : Mélodie Beland





En plus d'être un lieu emblématique de la région, le lac Memphrémagog est rempli de mystères. De la légende du monstre Memphré, aux épaves disparues en passant par les vestiges datant de l'époque des bateaux à vapeur, ce vaste étendu d'eau fascine autant les visiteurs que les résidents. Le projet d'art public éphémère *Immersion* visait à offrir aux citoyens une expérience distinctive et interactive qui permettait de découvrir à la fois cet univers caché du lac Memphrémagog ainsi que de plonger dans le processus créatif de deux artistes locales.

Cette initiative a offert une expérience artistique immersive unique, tout en éveillant la conscience sur les conséquences de la pollution et l'importance de préserver le lac Memphrémagog. Cette œuvre a ainsi contribué à tisser un lien avec la vie qui se cache sous la surface et la rend accessible. Par le fait même, elle promeut l'action en faveur de la conservation du monde naturel.

L'œuvre fut installée à l'extrémité de la pointe Merry. Un atelier d'échange avec les artistes sur leur démarche artistique et sur le lac Memphrémagog a eu lieu à la Maison Merry.





Carole Desgagné

Carole Desgagné a une passion pour les arts depuis l'enfance. Très tôt la sculpture s'imposa à elle et devint son mode d'expression, qu'elle a plaisir à partager depuis plus de 28 ans. Depuis 2000, ses œuvres ont été exposées un peu partout au Québec et à l'étranger. En 2012, elle exposa un bronze au Salon International de la société National des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre, à Paris. En 2013, elle a été invitée à exposer quatre de ses bronzes à la galerie du Musée des Beaux-Arts de Montréal, lors de l'exposition de Rodin. En 2019, l'artiste remporte la médaille d'argent en sculpture avec son bronze L'ASCENSION, au MONDIAL ART ACADEMIA. C'est avec beaucoup de plaisir qu'elle poursuit des recherches pour que son art puisse évoluer. »



Œuvre : D'OÙ VIENT LE VENT ?

Lieu : Plage des Cantons



Installation en forme de voilier petit format. L'œuvre fabriquée de bois de grève et d'une voile de voilier usagée rappelle la navigation sur le lac Memphrémagog.

« Un voilier, représente la liberté, la liberté de se laisser guider par le vent. Je me suis laisser inspirer par cette liberté. Le vent est essentiel au voilier. Le voilier est inerte sans le vent, celui-ci le guide, l'amène vers d'autres horizons. »

Un atelier créatif avec l'artiste a été offert à des élèves de niveau primaire, à l'automne 2023.





Luc Pelletier

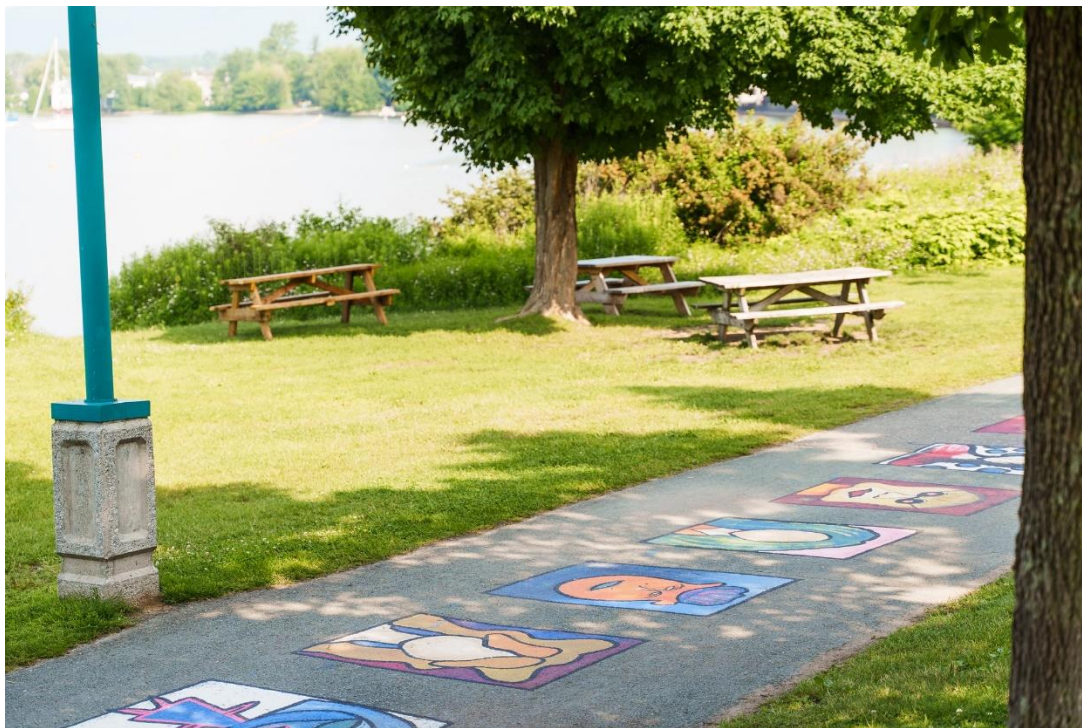
Études en sociologie et aménagement du territoire/développement régional (Université Laval-1992 et 1994) et en beaux-arts à l'Université Bishop's (2017), **Luc Pelletier** reçoit une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec et est finaliste pour le prix Relève du Conseil de la culture de l'Estrie (2017). Depuis 2011, ses propositions artistiques, inusitées et recherchées, se présentent en sculptures, installations et poèmes, et mettent en relief l'enseignement du vivant. « Archéologue de l'immatériel, je scrute les états intérieurs. Sculpteur de sens, matière et geste véhiculent ce que l'humanité martèle encore (amour, espoir, solidarité, ...). Dans ma pratique, je privilégie la représentation littéraire, picturale et sculpturale. Je traite le bois, l'huile et les mots en tant que médium soumis à des techniques d'assemblage, de soustraction, de calcination, d'addition avec des outils manuels, électriques, pneumatiques.

La recherche-crédation étend la part du connu et rétrécit la part d'inconnu. L'introspection viscérale et cérébrale et l'étude-observation sont au service de cette recherche. Cela donne des propositions telles que Corps-à-corps avec soi (2015), Sans cime ni racine (2017), Potential (2017), Peu importe (2018), Comme l'arbre je suis (2020), Traverser-dire-crédier-TDC (2021), De travers et drette (2022), Apporte tes couleurs et ton autoportrait (2023). » *Luc Pelletier*



Oeuvre : **APPORTE TA COULEUR ET TON AUTO PORTRAIT**

Lieu : Parc de la Baie-de-Magog, sentier piétonnier près du quai





Œuvre peinte au sol représentant des autoportraits réalisés, avec l'aide de l'artiste, par des participants lors d'une activité avec l'organisme communautaire Zone libre Memphrémagog. Des personnages sans visage intégrés à l'œuvre, ont invité également la population à venir dessiner leur propre visage au sol à l'aide de craie effaçable à la pluie.

« Les dépendances annihilent les perceptions de soi qui nous déplaisent. L'autoportrait, s'il ne dévoile pas des parties de nous méconnues, par le geste créatif, il occupe et centre les pensées sur l'instant. Le témoignage autobiographique est agrandi et reproduit sur le sentier asphalté. Du sol, les yeux cherchent dans l'infini ciel bleu, l'accorder de sa destinée. » *Luc Pelletier*





Nathalie Gagnon et Yves Leduc

Groupe de recherche en Sculpture et Art sonore (GreSas)

Issus du **Groupe de Recherche en Sculpture et Art Sonore (GReSAS)**, **Yves et Nathalie** ont développé leur pratique en sculpture sonore et en performance au cours d'études supérieures en art en Europe. Ayant collaboré avec divers artistes sous le nom du GReSAS, leurs projets de recherches ont donné lieu à une série d'installations exposées en Espagne, en Italie, en France ainsi qu'à Cuba. De ces œuvres collectives, mentionnons la trilogie Sphères sonores au Festival 'Sguardi sonori', la série Naufrage du temps au Festival 'Nits d'Aielo i Art' et Poste de secouriste au Festival de performance 'Intramurs'. Ces deux artistes ont également participé à des événements d'art action à l'inauguration d'expositions à la Galerie R³, UQTR, et à la Galerie Art-Image, Maison de la culture de Gatineau au Québec.



Œuvre : BÂTEAU DE RÊVES

Lieu : Capitainerie (rampe de mise à l'eau)



Installation d'une structure de bateau en pin massif où le visiteur pouvait prendre place et imaginer un nouveau départ. Nichée parmi des plantes, l'œuvre fut rehaussée de couleurs florales et agrémentée d'arômes éveillant les sens. Les artistes ont récolté les rêves des passants et des élèves d'une école du quartier afin de les intégrer à l'œuvre en quelques mots transcrits sur liège.





Nathalie Sanche

L'artiste **Nathalie Sanche** est d'abord reconnue pour ses oeuvres créées en duo avec l'artiste ébéniste Angelo Sorrentino, qui s'articulent autour des volumes généreux comme symboles du féminin sacré. En 2015, la sculptrice termine des études en psychologie et en théologie à l'université de Sherbrooke, puis elle s'intéresse à un autre médium artistique : le papier. La légèreté, le silence et la douceur qu'apporte le travail du papier la poussent dans une toute nouvelle direction : l'installation éphémère. En 2020, la sculptrice, passionnée du métal depuis toujours, revient à son médium de prédilection : l'aluminium sous forme de longues tiges. Elle cinte, plie et agence le métal pour créer des installations de grande ampleur à l'extérieur. Ce qui est important pour l'artiste, c'est le jeu, l'exploration et la découverte. C'est ce qui la motive et la passionne, parce qu'elle cherche à renouer avec l'enfant en elle. Par le processus créatif, elle s'attend à la découverte, à l'émerveillement, et même à des surprises, jusqu'à l'étonnement !

Ce qu'elle souhaite par-dessus tout, c'est de vous offrir un peu de cette joie lors de votre visite à son atelier de création.



Œuvre : **LE PORTAIL**

Lieu : devant le Centre d'arts visuels de Magog



Œuvre monumentale composée de nombreuses tiges d'aluminium cintrées en formes d'ogives. Des portes, des fenêtres, juxtaposées les unes aux autres ayant l'apparence d'un énorme portail, une sorte d'entrée mystérieuse sur un autre monde. Un atelier créatif sur le thème de l'œuvre fut offert par l'artiste à la population.





Yolanda Weeks

Enracinée dans le land art et les arts textiles, **Yolanda Weeks** feutre à l'aiguille des matériaux naturels de la région dans des créations à grande échelle. Ces œuvres éphémères aux allures de nids géants, visent à nous réconforter, nous confronter et finalement nous connecter à un sentiment d'appartenance plus profond (à la terre, à nous-mêmes, au monde en dehors de la chaleur de ces cocons à feuilles caduques).



Œuvre : NID NOMADE (OMA)

Lieu : aménagement paysager rue Merry sud, devant la Maison Merry



Œuvre éphémère sous forme de nid à taille humaine, modelé en utilisant des matériaux naturels cueillis dans la région et l'eau du Lac Memphrémagog.

Un atelier de création de petits nids a été offert à la population par l'artiste, à la Maison Merry.

